

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО
Советом филиала
26.03.2020



УТВЕРЖДАЮ
Директор

А.А. Николаева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПП.00. (по профилю специальности)

(художественная вышивка)

Холуй

2020 год

Составитель: Комиссарова Ирина Анатольевна, старший преподаватель отделения художественной вышивки, член Союза Дизайнеров Москвы

Согласованно

Зав. кафедрой художественной вышивки ВШНИ, к.п.н. Сайфулиной Е. В.



СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|---------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ | 4 стр. |
| 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ | 7 стр. |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ | 12 стр. |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ | 14 стр. |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики составлена в рамках профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):
творческая и исполнительская деятельность

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

1.2. Цели и задачи практики - требования к результатам ее освоения учебной практики

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

**1.3. Количество часов на освоение программы производственной практики
(по профилю специальности)**

Всего - 3 недели, 108 час.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(по профилю специальности)**

| Код | Наименование результата обучения |
|------------|--|
| ОК-1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. |

| | |
|---------|---|
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ПК 1.1. | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. |
| ПК 1.2. | Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. |
| ПК 1.3. | Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. |
| ПК 1.4. | Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). |
| ПК 1.5. | Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов. |
| ПК 1.6. | Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 1.7. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ПК 2.1. | Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства. |
| ПК 2.2. | Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. |
| ПК 2.3. | Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 2.4. | Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства. |
| ПК 2.5. | Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность. |
| ПК 2.6. | Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 2.7. | Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности. |
| ПК 3.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 3.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 3.3. | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока. |
| ПК 3.4. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 3.5. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| ПК 3.6. | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

2.1. Тематический план

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов | <i>ПП00 Производственная практика (по профилю специальности)</i> | |
|-----------------------------------|--|--|-------------|
| | | VI семестр | Всего часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1.1. – 3.6 | Раздел I. Выполнение изделия в технике «Олонецкое шитье». | 216 | 216 |
| | | | |
| | <i>Всего:</i> | | 216 |

Содержание обучения производственной практики

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Организационное собрание | Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Производственная практика по профилю специальности» | 2 | 1 |
| Раздел I. Выполнение изделия в технике «Олонецкое шитье». | Работа в методфонде. Ознакомление студентов с вышитыми дипломными изделиями из методического фонда кафедры и ВШНИ (института) с проведением анализа композиционного построения изображений, колористического решения и особенностями технологического исполнения изделий, требованиями к объёму и качеству изделий, выполненных в технике «Олонецкое шитье». | | |
| Тема 1.1. Вводная беседа. | Инструктаж по технике безопасности. Сущность и задачи учебной практики. Цели и значение производственной практики. Программа проведения практики. Объяснение задания – ознакомление студентов с технологической последовательностью выполнения вышивки образца. Подготовка рабочего места. Определение задач, связанных с конкретными технологическими этапами. Определение необходимых инструментов, приспособлений и материалов. Сообщение плана работы на время практики. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, дневником практики, формой еженедельной отчетности | | |
| | Теоретические занятия | | |
| | Практические занятия | 20 | 1-2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 1.2. Подготовительная работа. Запяливание ткани в рамные пальцы. | Подготовка ткани, раскрой, пришивание мешочков, запяливание ткани в пальцы для выполнения индивидуального задания. Подбор и подготовка ниток. Разметка центра. Отрисовка рисунка для вышивки. Подготовка сколка. Перевод рисунка на ткань. Рекомендуемые ткани и нитки: лён с лавсаном, лён, суровое полотно, мулине. Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, булавки, ножницы, линейка, сантиметровая лента, карандаши, рамные пальцы малые, подставки под пальцы. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Требования, предъявляемые к качеству исполнения практического задания. Анализ проделанной работы, по необходимости, исправление допущенного брака. | | |
| | Теоретические занятия | 20 | 1-2 |
| | Практические занятия | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |

| | | | |
|--|--|----|-----|
| Тема 1.3. Выполнение вышивки разделок в технике «Олонецкое шитье» | Выполнение вышивки центральных цветочных разделок техникой односторонней цветной глади «владимирский верхошов». Анализ проделанной работы, по необходимости, исправление допущенного брака. Рекомендуемые ткани: лен с лавсаном, льняное полотно, редина. Нитки мулине (белого, красного, желтого, зеленого цвета). Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, ножницы, линейка, подставки под пальцы, рамовые пальцы малые. | | |
| | Теоретические занятия | | |
| | Практические занятия | 20 | 1-2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 1.4. Выполнение вышивки разделок в технике «Олонецкое шитье» | Обшивание контура строчевого мотива «шов вперед иголка» в одну нитку мулине. Обшивание контура строчевого мотива рисунка тамбурным швом двойной ниткой мулине. Анализ проделанной работы, по необходимости, исправление допущенного брака | | |
| | Теоретические занятия | | |
| | Практические занятия | 20 | 1-2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 1.5. Выполнение вышивки разделок в технике «Олонецкое шитье» | Обшивание контура строчевого мотива швом «вперед иголка» в одну нитку. Обшивание контура строчевого мотива рисунка тамбурным швом двойной ниткой мулине. Предупреждение брака и способы его устранения. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок. Рекомендуемые ткани и нитки: тонкий хлопок, сатин, мулине тонального цветосочетания. Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пальцы средние, подставки под пальцы. | | |
| | Теоретические занятия | | |
| | Практические занятия | 20 | 1-2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 1.6. Выполнение вышивки «дырочек» | Выполнение вышивки «дырочек» в центральной цветке углового элемента. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок. Рекомендуемые ткани: лен с лавсаном, льняное полотно, редина. Нитки мулине (белого, красного, желтого, зеленого цвета). Инструменты и оборудование: рамовые пальцы большие, вышивальные иглы, ножницы, подставки под пальцы. | | |
| | Теоретические занятия | | |
| | Практические занятия | 16 | 1-2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 1.7. | Разметка, подрезка, выдерг нитей, перевив сетки для нанесения строчевых разделок. | | |

| | | | |
|---|--|----|-----|
| Выполнение вышивки сеток | Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок. Рекомендуемые ткани и нитки: тонкий хлопок, сатин, мулине тонального цветосочетания. Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пяльцы средние, подставки под пяльцы. | | |
| | Теоретические занятия | | |
| | Практические занятия | 20 | 1-2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 1.8. Выполнение вышивки сеток | Разметка, подрезка, выдерг нитей, перевив сетки для нанесения строчевых разделок. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок. Рекомендуемые ткани и нитки: тонкий хлопок, сатин, мулине тонального цветосочетания. Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пяльцы средние, подставки под пяльцы. | | |
| | Теоретические занятия | | |
| | Практические занятия | 20 | 1-2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 1.9. Выполнение вышивки каймы» по контуру салфетки. | Выполнение вышивки каймы в технике вышивки «петелька в прикреп» по контуру салфетки размером 42х42 см. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок. Рекомендуемые ткани: лен с лавсаном, льняное полотно, редина. Нитки мулине (белого, красного, желтого, зеленого цвета). Инструменты и оборудование: рамовые пяльцы большие, вышивальные иглы, ножницы, подставки под пяльцы | | |
| | Теоретические занятия. | | |
| | Практические занятия .. | 20 | 1-2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 20. Выполнение вышивки строчевых разделок» по контуру салфетки. | Нанесение на перевитую сетку строчевых разделок в виде медальончиков, паучков, копеечек, одинарной, двойной штопки и «пузырьков» Анализ проделанной работы.. Инструменты и оборудование: рамовые пяльцы большие, вышивальные иглы, ножницы, подставки под пяльцы. | | |
| | Теоретические занятия | | |
| | Практические занятия | 20 | 1-2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 21. Выполнение вышивки строчевых разделок» по контуру салфетки. | Выполнение вышивки разделок тамбурными швами по контуру салфетки размером 42х42см. Рекомендуемые ткани: лен с лавсаном, льняное полотно, редина. Анализ проделанной работы.. Нитки мулине (белого, красного, желтого, зеленого цвета). Инструменты и оборудование: рамовые пяльцы большие, вышивальные иглы, ножницы, подставки под пяльцы | | |

| | | | |
|--|--|------------|-----|
| | Теоретические занятия | | |
| | Практические занятия | 10 | 1-2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема22. Завершающий этап выполнения копии салфетки размером 42x42 см | Завершение работы над выполнением копии салфетки в технике «Олонецкие швы» Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок, исправление брака. Стирка, сушка, снятие с пял, обработка края, углов салфетки потайными стежками, влажно-тепловая обработка. Подготовка к семестровому просмотру Рекомендуемые ткани: лен с лавсаном, льняное полотно, редина. Нитки мулине (белого, красного, желтого, зеленого цвета). Инструменты и приспособление: вышивальные (бисерные) иглы, ножницы, линейка, пяльцы рамовые большие, подставки под пяльцы. | | |
| | Теоретические занятия | | |
| | Практические занятия | 10 | 1-2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Итоговая аттестация. Экзамен | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены) | | | |
| Всего: | | 216 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

3.1. Реализация программы производственной практики предполагает наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, подставки, паяльцы, персональный компьютер / ноутбук, доска.

Технические средства обучения: персональный компьютер / ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Носань, Т.М. Пропедевтика: Учебно-методическое пособие для вузов / Т. М. Носань ; ВШНИ; под науч. ред. О.П.Рыбниковой. - СПб. : ВШНИ, 2014. - 82 : ил.
2. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. - СПб : ВШНИ(институт), 2014. – 30.: ил.
3. Лончинская, Т.Е.Материаловедение художественного кружевоплетения: Учебник для вузов / Т. Е. Лончинская ; ВШНИ; науч ред. В.Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2012. - 80 : ил. - список литературы; список терминов. – учебное
4. «Традиционное прикладное искусство и образование» Работы студентов в Выставочном центре С.-Петербургского Союза художников 1-12 сентября 2010 года. Общая и научная редакция: В.А.Максимович, Н.Г.Кузнецов. СПб., 2010.

Дополнительные источники:

1. Красикова, А.В.Исполнительское мастерство (Производственное обучение) : Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А. В. Красикова ; А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. - СПб : ВШНИ(институт), 2009. - 60 : ил.
2. Ручная и машинная вышивка: Учеб.пособие для сред. проф.-техн. уч-щ / Н. Т. Климова, О. Г. Федосова, О. Н. Наумова, В. В. Ривкина 223 с. ил. 22 см.М. Лег. индустрия 1980.: - ВЭБР//Winszv/Marcl/elib.
3. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити: /Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. - М: Культура и традиции, 2005. - 152 с. – учебно - методическое. – 400.
4. Маркуцкая Софья Эдуардовна. Ручная вышивка : Учеб. пособие для СПО(гриф) / Маркуцкая Софья Эдуардовна ; Маркуцкая С.Э. - М : Академия, 2004. - 160 с. - учебное.
5. Собрание предметов русской старины Натальи Леонидовны Шабельской.-1891.- 97с. ЭБС «Книгофонд». – [URL://Library/. Knigafund.ru/books.128560](http://URL://Library/.Knigafund.ru/books.128560)

Интернет-ресурсы

| №п/п | Интернетресурсы | Интернетссылканаресурс |
|------|---|---|
| 1 | Высшая школа народных искусств (институт) | vshni@mail.ru |
| 2 | Кадомскийвениз | http://kadom.ru/kadomskij_veniz.html |
| 3 | Тарусская вышивка | . narodko.ru>article/ornament/pred/tarucckaa |
| 4 | Мураевенская вышивка | http://tradtextil.livejournal.com/141077.html |
| 5 | Карельская | http://tourism.karelia.ru/useful/other/karelskaja_wishivka.html |

| | | |
|-----|--|---|
| | вышивка | |
| 6 | Каргопольская вышивка | http://www.vshivka-krestikom.ru/1500-krasnaya-vyshivka-kargopolya.html |
| 7 | Торжок, золотное шитье) | http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzhka/1-1-0-15 |
| 8. | Золотное шитье) | http://www.zolotoshveya.com/ |
| 9. | Крестецкая строчка). | http://www.kresttsy.ru/strochka |
| 10. | Нижегородская вышивка | http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka |
| 11. | Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург | http://www.hermitagemuseum.org/ |
| 12. | Государственного Русского музея, Санкт-Петербург | http://rusmuseum.ru/ - |

3.3. Организация образовательного процесса

Освоению производственной практики предшествует изучение дисциплин «История художественной вышивки», «Технический рисунок», «Основы композиции», «Рисунок», «Живопись», «Исполнительское мастерство», «Технология исполнения изделий дпи и нп».

Программа предусматривает практические занятия, связанные с технологической разработкой и выполнением учебно-творческого задания, реализации в материале текстильных изделий декорированных олонеким шитьем, самостоятельную работу студентов.

Изучение дисциплины предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, подготовка к экзамену.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего производственной практики (по профилю специальности).

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Основные показатели оценки результата |
|--|---|
| ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; | <ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией) |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | <ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы. |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | <ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | <ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки. • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе. |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов. |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | <ul style="list-style-type: none"> Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. Соблюдение субординационных отношений. Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда. |
| ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. | <ul style="list-style-type: none"> Толерантность, уважительное отношение к коллегам. Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | <ul style="list-style-type: none"> Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. Совершенствовать личностный профессиональный ресурс |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки Ориентация в современных материалах Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности. |
| ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | <ul style="list-style-type: none"> Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала. Пропорциональное соотношение изображаемых объектов. Владение живописными средствами графическими приемами |
| ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. | <ul style="list-style-type: none"> Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале. |
| ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. | <ul style="list-style-type: none"> Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения. Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в |

| | |
|--|---|
| | практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции). |
| ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). | <ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение технологии художественной вышивки. • Владение методикой реализации разработанного проекта в материале |
| ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов. | <ul style="list-style-type: none"> • Грамотное исполнении эскизов в полном объеме. • Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом художественной вышивки. • Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр. |
| ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | <ul style="list-style-type: none"> • Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации. • Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам • Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий декорированных вышивкой с различными вариантами композиционного и колористического решения |
| ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | <ul style="list-style-type: none"> • Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий с художественной вышивки • Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ. |
| ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства. | <ul style="list-style-type: none"> • Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов. • Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности; • Правильность выбирать необходимые для работы материалы. • Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в художественной вышивке. • Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства. |
| ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. | <ul style="list-style-type: none"> • Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале. |

| | |
|--|--|
| <p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы художественной вышивки. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности |
| <p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов художественной вышивки; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства. |
| <p>ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне. |
| <p>ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне. |
| <p>ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.</p> | <p>Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной вышивки</p> |
| <p>ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Способность к педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. • Владение методикой ведения работы над учебным заданием, передачей полученных знаний. • Готовность к организационно-управленческой, педагогической и учебно-методической деятельности |
| <p>ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Практическая реализация полученных теоретических знаний в своей профессиональной деятельности. • Владение базовыми знаниями знания в области психологии и педагогики. • Умение осуществлять преподавательскую деятельность. |
| <p>ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Обладание базовыми знаниями и практическим опытом по организации и анализу образовательного процесса. • Владение методикой подготовки и проведения урока. • Способность использования базовых знаний и |

| | |
|---|---|
| | практического опыта по организации и анализу образовательного процесса |
| ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | <ul style="list-style-type: none"> • Изучение возрастных, психологических и физиологических особенностей. • Соотношение уровня сложности учебно-творческого задания с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучающихся. |
| ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. | <ul style="list-style-type: none"> • Владение профессиональными умениями необходимыми для художника в области художественной вышивки. • Умение планировать развитие собственных профессиональных умений. • Владение педагогическим планированием, постановки цели и задач обучения |
| ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ. | <ul style="list-style-type: none"> • Знание классических и современных методов преподавания. • Самостоятельный анализ особенностей отечественных и мировых художественных школ |